

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курьинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Григория Федоровича Ожмегова

Выписка из адаптированной
основной общеобразовательной
программы, утвержденной
Приказом № 74
от 23августа 2021 г

Выписка верна.
Директор школы:
_____ М.В. Дударева
«__» _____ 20__ г

ВЫПИСКА

из адаптированной основной
общеобразовательной программы
начального общего образования
обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ВАРИАНТ 5.1.)
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Курьинской средней общеобразовательной школы
имени Героя Советского Союза
Григория Федоровича Ожмегова

**Рабочая программа
коррекционного курса «Логопедическая ритмика»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курьинская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Григория Федоровича Ожмегова

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей начальных классов и предметов
производственного цикла
Протокол № 1 «18» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Д.Н. Орешкина
«__» _____ 20__ г

**Рабочая программа
коррекционного курса «Логопедическая ритмика»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)**

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 (далее- Стандарт);
- Программы коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н.;
- Основной образовательной программой начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Курьинской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Григория Федоровича Ожмегова;
- Учебным планом начального общего образования;
- Календарный учебным графиком;
- Уставом МБОУ Курьинской СОШ.

Логопедическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Воздействие на детей средствами логопедической ритмики способствует общему развитию, нормализации двигательных функций, коррекции речевых нарушений.

Цель программы «Логопедическая ритмика»: создать условия для эффективного коррекционного воздействия на детей с нарушениями речи, направленного на ликвидацию или смягчение дефекта и развития личности в целом.

Основными задачами предмета «Логопедическая ритмика» являются:

- научить детей владеть основными движениями,
- управлять мышечным тонусом, владеть темпом, устойчивостью при выполнении движений,
- координировать движения в связи с изменением музыки,
- научить движениями отражать характер, динамику, ритм произведения, используя упражнения на внимание и развитие внимания, воли, включаться в любое упражнение по сигналу.

Направленность программы - коррекционно - развивающая.

По уровню освоения – ориентированная на устранение речевых дефектов.

Вид обучения – практико-ориентированный с индивидуальными формами работы.

Рабочая программа по логопедической ритмике ориентирована на использование учебников:

1. Программа коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов Колодницкой Л.К. и Абакумовой В.Н.

2. «Логопедическая ритмика». Волкова Г. А. Москва, «Просвещение».

2. Общая характеристика коррекционного курса

В программе предусмотрено решение оздоровительных, образовательных (познавательных), коррекционных (практических) задач.

Целью занятий по ритмике является развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

Коррекционная работа на занятиях ритмикой базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. На занятиях осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Задачи логопедической ритмики.

1. Формирование чувства темпа — восприятия равномерной последовательности одинаковой длительности.
2. Развитие мышечного ощущения направления движения.
3. Формирование предпосылок исполнительской деятельности на основе элементарного подражания.
4. Формирование простейших элементов творчества, слитых с подражанием. Исполнительство и творчество еще не выделились в самостоятельные виды деятельности.
5. Расширение пассивного словарного запаса, активизация речевого подражания и формирование фразовой речи.

Направление работы на занятиях

Вид коррекционной работы

Работа над дыханием. Темп и ритм дыхания

Певческие упражнения с речью (звуки, слоги, слова, сочетания) на выдохе. Упражнения без речи.

Работа над оральным праксисом

Специальные артикуляторные упражнения для губ, языка. Упражнения на основе точности, скорости общих движений рук, ног, головы. Доводить движения до автоматизма, развивая моторные и сенсомоторные координации. Использовать упражнения для артикуляции, использовать элементы расслабляющего массажа.

Работа над просодией речи.

Использовать певческие упражнения на гласные и слоги. На основе их воспитывать темп и ритм дыхания, выразительность голоса, что активизирует работу артикуляторного аппарата, речевого слуха.

Работа над темпом и ритмом речи.

Создается музыкально-двигательно-речевая основа речи. При дизартрии учитывать двигательные и речедвигательные возможности, характер и степень моторной и членораздельной речи, возраст.

Развитие голоса.

Использовать ортофонические упражнения, направленные на развитие координации дыхания, фонации, артикуляции. Сначала давать артикуляционную гимнастику, массаж, расслабление шеи.

Развитие фонематического восприятия.

Фонематические процессы совершенствуются при восприятии музыки (динамика, темп, тональность, ритм). Улучшает различение звуков на слух, воспитывает ассоциации между звуком и мелодией. Дифференциации фонем способствует произнесение текста под музыку.

Развитие звуковысотного слуха.

Пение песен с показом рукой направления мелодии, отстукивание ритма, темпа.

Воздействие логопедической ритмики направлено на решение оздоровительных, образовательных, воспитательных и коррекционных задач.

• **Коррекционные задачи** на занятиях с учащимися решаются в тесной связи с коррекцией поведения и личности ребенка на фоне речевой патологии. Без знаний психологии ребенка определенного возраста, тех отклонений, которые возникли вследствие речевого расстройства, нельзя правильно воздействовать на него.

• В результате решения **оздоровительных задач** у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные и сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка.

• Осуществление **образовательных задач** способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов, развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, координации движений.

• Решение **воспитательных задач** содействует развитию чувства ритма и способности ощущать ритмическую выразительность, проявлению художественно-творческих способностей, воспитанию положительных личностных качеств, формированию организаторских способностей.

В программе реализуются разработанные шесть блоков всестороннего развития и коррекции нарушений в сочетании с лексическими темами. Каждый блок отражает структуру урока, с последующим проведением пяти занятий с поэтапной направленностью.

Специфика искусства, каким является логопедическая ритмика, требует особого построения занятия. Предлагается сквозное развитие построения занятий с введением частных и общих кульминаций, что позволяет не дробить занятие логоритмики на различные виды деятельности и добиваться его целостности.

3. Описание места коррекционного курса в учебном плане

Курс «Логопедическая ритмика» в первом классе реализуется в объеме 33 часа (1 час в неделю), 33 учебные недели.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Занятия логопедической ритмики, предоставляя обучающимся возможность для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение знаний умений на занятиях логопедической ритмики предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования.

Внимание на занятиях логопедической ритмики акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Логопедическая ритмика», развивая умение учиться, его творческие способности, призван формировать у ребенка современную картину мира, что способствует успешной социализации.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Обучающиеся научатся:

- уважать культуру и традиции народов России, родного края, труд людей.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные УУД:

- слушать и вступать в диалог,
- участвовать в коллективном обсуждении,
- интегрироваться в группу сверстников,
- выстраивать коммуникативное взаимодействие.

Особое значение придается формированию коммуникативных действий, которые необходимы для общения ребенка в социуме (школа), с близкими (дом) и сверстниками. Сформированность коммуникативных УУД обуславливает развитие способности ребенка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира.

Познавательные УУД:

- обрабатывать полученную информацию, предоставлять ее в устной и письменной формах.

Предметные результаты:

Обучающиеся узнают: правила игры, тексты песен, игровые и плясовые движения, названия движений, упражнения способствующие развитию отдельных групп мышц, головы, шеи, плечевого пояса, туловища, ног, упражнения для выработки осанки, упражнения с предметами, разнообразные танцевальные движения, направления и частоту движения, последовательность нот.

Обучающиеся научатся: совершенствовать навыки правильной ходьбы и бега, легко бегать и ритмично выполнять во время движения несложные задания и движения, переходить с одного темпа на другой, выполнять ряд действий с предметами, развивать чувство равновесия, различать песни, танцы, марши различного характера, эмоционально исполнять выученные песни.

6. Содержание учебного предмета

В программе предусмотрена реализация шести блоков по 5 – 6 занятий в каждом:

I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания.

Задачи: Развивать слуховое внимание, правильный темп и ритм дыхания, мимику и пантомимику у детей, адекватные формы проявления эмоций, ритма, работы над голосом, решать лексические задачи.

Дыхание, голосообразование, артикуляция – единые взаимообусловленные процессы, поэтому необходимо добиваться: тренировки дыхания, улучшения голоса и уточнения артикуляции одновременно.

I. Организационный момент (Создание у детей готовности, установки к деятельности)

II. Работа над голосом и дыханием (Статические и динамические дыхательные упражнения)

III. Психогимнастика (Интонационность, выразительность речи, мимические упражнения)

IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Работа над темпом, ритмом, высотой, силой голоса)

V. Слуховое восприятие и память (Работа над интонационной стороной речи, музыкальное сопровождение)

VI. Релаксация, аутотренинг (Психомышечные тренировки, саморасслабление, соблюдение чувства меры и дозированности внушений)

II БЛОК. Развитие орального праксиса.

Задачи: Воспитание правильной осанки, естественного голосообразования; формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи; развитие мелкой моторики рук; интонационной окрашенности речи.

Решение речевых задач: расширение лексического запаса, формирование грамматического строя речи, правильного звукопроизношения.

I. Организационный момент (Воспитание правильной осанки, работа над дыханием, формирование точных движений артикуляционного аппарата)

II. Развитие фонематического восприятия (Вербальный и невербальный уровень; развитие и закрепление навыков звукового и морфологического анализа слов; разная ритмическая структура)

III. Психогимнастика, пантомимика (Каждое движение включает в деятельность мысли, образы, чувства (эмоции), внутреннее внимание)

IV. Слуховое восприятие и память (Дальнейшее развитие интонационной стороны речи, словарная работа; музыкальное сопровождение)

V. Подвижная игра с речевым сопровождением (Артикуляция, дыхание и модуляция голоса)

VI. Релаксация, аутотренинг (Скользящее расслабление по всем группам мышц: «послушное» переключение)

III БЛОК. Формирование фонематического восприятия.

Задачи: Развивать слуховое внимание, слуховую память, способность саморегуляции произвольного внимания при восприятии звуков, формировать речедвигательные акты, развивать зрительные, кинестетические и пространственные восприятия; и тесную связь между ними.

Уточнять пространственные понятия, классификации, лексическое значение слов; формировать навык правильного употребления в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения.

I. Организационный момент (Работа над правильностью процесса дыхания; носовое, ротовое дыхание)

II. Дифференциация, автоматизация звуков (Свистящие, шипящие, соноры, аффрикаты; оппозиционные звуки; звуко-буквенный анализ)

III. Подвижные игры и упражнения со звуками, слогами, словами, фразами. (Уточнение пространственных понятий, классификаций, лексического значения слов)

IV. Психогимнастика (Этюды на отражение положительных черт характера; этюды на отражение отрицательных черт характера)

V. Песенный материал. Музыкальное сопровождение (ДМИ, ноты, записи, диски.)

VI. Релаксация, аутотренинг (Комплексная релаксационная гимнастика; уловить контраст между напряжением и расслаблением)

IV БЛОК. Речь – ритм – движение.

Задачи: Развитие зрительного и пространственного восприятия, слухового внимания и памяти, моторики; умение выполнять упражнения в определённом заданном направлении; развитие общей и мелкой моторики; регуляции мышечного тонуса; выдерживание ритма движений и соотнесение речи и движения. Использовать музыку, бубен, хлопки, барабан.

I. Организационный момент (Упражнения на ритм, силу голоса, на правильное дыхание)

II. Артикуляционная, мелкая, общая моторика (Подражательность, активность, фантазирование, импровизация; тренинг мышц голосового аппарата)

III. Психогимнастика (Пантомимические загадки, игры, представления, этюды; лексический материал)

IV. Подвижные игры с речевым сопровождением (Игры с незначительной психофизической нагрузкой; упражнения на метрический, переходный, неожиданный акценты)

V. Фонематическое восприятие, формирование ритма, темпа, метра музыкального восприятия (Словарная работа; логическое ударение; овладение навыками управления своей эмоциональной сферой)

VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление)

V БЛОК. Развитие мышечной активности.

Задачи: Выработка двигательных навыков, ритма, музыкального метра, темпа, развитие творческих способностей; способствование развитию мышечной активности, координации движений, произвольного внимания; формирование правильной осанки;

содействие перестройке различных систем: сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной. Работа над увеличением лексического запаса.

I. Организационный момент (Упражнения на формирование общей и мелкой моторики)

II. Физкультминутки с движениями (Формирование словарного запаса, координации, слов-движений)

III. Теневой театр. Мелкая моторика.

IV. Ориентировка в теле и пространстве (Азбука-зарядка; буквы-упражнения)

V. Безречевые подвижные игры со значительной и умеренной активностью (Танцевальные движения, подвижные игры с речевым сопровождением)

VI. Релаксация, аутотренинг (Напряжение-расслабление, тренинг мышц голосового аппарата, шеи, плеч; «твёрдая», «мягкая» придыхательная атака).

VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи.

Задачи: Развивать фонематическое восприятие, чувство музыкального размера и метра, продолжать работать над темпом и ритмом дыхания, совершенствовать движения и артикуляцию речевых органов, специальных мимических мышц, формировать слуховое внимание и память. Решать задачу эстетического развития детей, творческих слуховых восприятий.

I. Организационный момент (Дыхание; работа над произношением коротких и распространенных фраз на одном выдохе)

II. Работа над голосом (Относительная сила произношения слов, их частей; мягкая голосовая подача; навыки регулирования силы голоса)

III. Темп, паузация, тембральная окраска (Фонетическое формирование речи; выработка дыхания; нормы литературного произношения)

IV. Ударение, интонации, ритм (Инсценировки, диалоги-экспромты, тексты стихов и прозы; словесные игры; изменение мелодико-интонационной стороны речи)

V. Подвижные игры с речевым сопровождением (Развитие общей и мелкой моторики; синхронность, владение собственным телом, ориентировка в пространстве)

VI. Релаксация, аутотренинг (Релаксационно-танцевальный комплекс; использование музыкального сопровождения в виде «живой» музыки, дисков, кассет; классические музыкальные произведения).

Каждый блок, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ТНР используются: **музицирование** (вокальное и инструментальное), **речедвигательные игры и упражнения** (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), **танцевально-ритмические игры и упражнения** (игрогимнастику, игроритмику), **эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг**.

1. Музицирование - это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

1.2. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

2. Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными

движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу [Теплов, 1947; Зеeman, 1962].

3. Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения — понятие динамическое, следовательно, эта способность развивается при «стороннем» воздействии.

3.1. Игротанцевальная гимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

3.2. Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи движений рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, «радуги», кубики.

4. Эмоционально-волевой тренинг. Данный раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь не директивным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии,

коммуникативных навыков) [Психогимнастика в тренинге, 2001] и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности.

Основные признаки комплекса неполноценности:

- страх и неуверенность;
- чрезмерная застенчивость и сверхчувствительность;
- зависимость и замкнутость;
- эмоциональная инфантильность.

Для коррекции «внутреннего образа», исправления ошибочного представления о себе подбираются такие упражнения, при выполнении которых ребенок не боится выражать свои чувства, не стесняется возражать, импровизирует и взаимодействует с коллективом. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости происходит через эмоциональную разминку. Этюды на развитие мимики, пантомимики, вокальной мимики пополняют опыт экспрессивного реагирования. Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи.

5. Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, названия невиданных стран и животных, формируются навыки конструктивного выражения эмоций, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

Диагностика.

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и классными руководителями.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

7. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
I БЛОК. Воспитание и развитие темпа и ритма дыхания (6 ч)		
1	Диагностика	Выявление недостатков в формировании устной и письменной речи.
2	«Любимые игрушки»	Развитие плавного, длительного речевого выдоха, развитие дыхания и голоса дыхательная гимнастика.

		Согласованность движений с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук).
3	«Грустная сороконожка» (Одежда)	Ходьба под музыку, выполнение артикуляционных упражнений, выполнение дыхательных упражнений, выработка навыка сочетания темпа движений (ходьбы) с ритмом музыки.
4	«Едем в гости к ежику» (Признаки осени)	Развитие координации движений, игро-гимнастика “марш”, “узкая тропинка”, пальчиковая игра “ёжик”, развитие слухового внимания. Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). Характерные признаки осени.
5	«Забавные вещицы» (Предметы туалета)	Развитие пространственной ориентации, подражательности движений, мимические упражнения, развитие согласованности движения и плавности речи.
6	«Озорные друзья» (Игрушки)	Ходьба под музыку, изменение темпа ходьбы в зависимости от изменения темпа музыки, ходьба в разных темпах, выполнение пальчикового упражнения, выработка слухового внимания.
II БЛОК. Развитие орального праксиса (5 ч)		
7	Сказка «Когда можно плакать»	Дыхательная гимнастика “ветерок”, развитие фонематического восприятия, развитие координации движений. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.
8	«Кто сказал: «Мяу»?» (Домашние животные)	Развитие плавного речевого выдоха, развитие интонационной стороны речи, артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика “зоопарк”. Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.
9	Сказка «Про девочку, которая плохо кушала» (Посуда)	Выполнять четко и в полном объеме мимические упражнения, уметь произносить гласные звуки и слоги на одном выдохе, выполнять четко и в полном объеме артикуляционные упражнения, сочетая их с движением тела.
10	Сказка «Теремок» (Продукты питания)	Пропевать и проговаривать короткие стихи, уметь передавать правильно разные интонационно окрашенные фразы, правильно четко и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения, уметь сочетать артикуляционные упражнения с мимическими и двигательными.
11	«Снежная дорожка» (Признаки зимы)	Развитие фонематического слуха, развитие слуховой памяти и внимание, развитие фонематического слуха, развитие интонационной стороны речи. Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. Картины зимней природы.
III БЛОК. Формирование фонематического восприятия (5 ч)		
12	Сказка «Рукавичка» (Дикие животные)	Прохлопывание ритма с одновременным проговариванием слогов, слов Чистоговорки
13	«Елочный хоровод» (Елочные игрушки)	Пальчиковые упражнения. Развитие речевого дыхания и мимической выразительности.
14	«Новогодние забавы» (Новый	Стихи к празднику. Интонация, жесты, темп речи.

	год)	
15	«Самый лучший праздник» (Новогодние игры)	Самомассаж пальцев «Рукавицы». Игра «Попади снежком в ведро». Ходьба по ленте (линии). Прыжки через линию.
16	Сказка «Ежик и Ершик» (Дикие животные)	Изучение морских и речных обитателей. Пальчиковые игры-подражания движениям рыб. Игра «Море волнуется раз»
IV БЛОК. Речь – ритм – движение (5 ч)		
17	«Ку-ка-ре-ку, или как петушок свою песню искал» (Домашние животные)	Игра на развитие логического мышления «Что лишнее». Проговаривание слова в медленном и быстром темпе.
18	«Сказки бабушки Маланьи» (Домашние птицы)	Пальчиковые упражнения. Игра на развитие познавательных интересов.
19	Сказка «Три медведя» (Мебель)	Выкладывание предметов по порядку от большого к маленькому и наоборот.
20	«Водичка, водичка, умой мое личико» (Человек; части тела)	Игра на развитие воображения и творчества. Пальчиковые игры.
21	«Меня зовут Чебурашка» (Части тела)	Артикуляционная гимнастика. Пропевание мелодии с изменением тембра.
V БЛОК. Развитие мышечной активности (5 ч)		
22	«К бабушке на оладушки» (Семья)	Пальчиковые упражнения. Развитие речевого дыхания и мимической выразительности.
23	«Волк и семеро козлят на новый лад» (Праздник бабушек и мам)	Чистоговорки о животных. Работа с мимикой, жестами, интонацией. Пальчиковые игры
24	Сказка «О том, как Гном покинул дом» (Семья)	Игра на развитие логического мышления «Что лишнее». Проговаривание слова в медленном и быстром темпе.
25	«Весенний ветерок» (Признаки весны)	Имитация капли (темп, сила ударов) Соотнесение ритма ударов с ритмом звучащей музыки. Чистоговорки с движением
26	«О чем поют воробушки...» (Птицы)	Артикуляционная гимнастика. Выстраивание птиц в ряд по степени длины их клюва. Пальчиковые игры.
VI БЛОК. Формирование просодической стороны речи (7 ч)		
27	«Веселый паровозик» (Транспорт)	Речедвигательные упражнения. Стихи о транспорте. Виды транспорта. Движения-подражания. Воспроизведение слоговой структуры сложных слов (хлопки, шаги)
28	«Давайте познакомимся» (Профессии)	Пальчиковые упражнения. Развитие речевого дыхания и мимической выразительности. Игры – подражания деятельности разных специалистов. «Где мы были, мы не скажем»
29	«Солнце и тучка» (Цветы)	Садовые и полевые цветы. Танец цветов. Движения с ленточками, колокольчиками, ватой на ладошках.
30	«Жуки-музыканты» (Насекомые)	Работа с изменением силы голоса, длительности выдоха. Длинные и короткие дорожки (пропевание, жужжание и т.д.) Танец вокруг цветка. Чистоговорки.
31	«На лужайке у реки» (Лето)	Игра «Наоборот». Психогимнастика. Стихи о лете. Работа над интонацией и жестами.
32	«Раз ромашка, два ромашка...» (Цветы лета)	Садовые и полевые цветы. Танец цветов. Движения с ленточками, колокольчиками, ватой на ладошках.
33	Диагностика	Подведение итогов.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение

1. Колодницкая Л.К. и Абакумова В.Н. Программа коррекционного курса «Логоритмика» для 1 – 5 классов.
2. Волкова Г. А. «Логопедическая ритмика». Москва, «Просвещение».

Технические средства обучения

1. Магнитная доска.
2. Ноутбук.
3. Проектор.
4. Интерактивная доска.