

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курынская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Григория Федоровича Ожмегова

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения

Протокол № 1 от 21 августа 2023 г.

Принято на заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от 22 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы:

_____ М.В. Дударева

«__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составила: Фефилова Наталия Григорьевна
Педагог дополнительного образования

с. Курья
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый.

Программа «Театральный» отвечает требованиям нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Устава учреждения,

- Локального акта учреждения «Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебновоспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы - программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-14 лет.

Образовательные группы формируются из учащихся проявляющих интерес к театру и театральному мастерству, общественно – полезной деятельности. Набор детей осуществляется по желанию. Состав группы постоянный, разновозрастный, 8 человек.

Объем программы: 34 часа.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповые и индивидуальные. Виды деятельности: практические занятия, самостоятельная работа, творческие мастерские, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Срок реализации программы: 34 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий 45 минут.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории: в программе предусмотрено построение индивидуальной образовательной траектории через вариативность материала, предоставление заданий различной сложности в зависимости от психофизиологического состояния конкретного ребёнка. Организация учебного процесса осуществляется с учётом индивидуальных особенностей детей: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ребёнка.

Интегрированность, преемственность с предметами изобразительного искусства, музыки, литературного чтения, кружками «Открытка», «Медиа – волна».

Сетевое взаимодействие: программой предусмотрено сетевое взаимодействие с СДК и библиотекой (совместное участие в мероприятиях);

- взаимодействие с дошкольной группой;
- участие в районных театральных конкурсах;
- расширение круга общения участников образовательного процесса;
- привлечение разных узких специалистов для реализации программ дополнительного образования.

Используемые педагогические технологии.

Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, групповые технологии, лично-ориентированные технологии.

Здоровье сберегающие технологии.

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями.

Игровая технология.

Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие

памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр и т. д.

Групповая технология.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Мы с учащимися например, делимся на подгруппы, им дается задание инсценировать пословицу (другая команда должна узнать что это за пословица), также мы изображаем какое-то действие по группам по принципу игры «Что мы видели не скажем, а что делали - покажем, и т.д. Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах, то это могут быть этюды н-р («Гол в ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и т.д.).

Личностно-ориентированная технология.

Управление обучением учащихся с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

- формирование мотивации к театральной деятельности;
- формирование умения излагать свои мысли;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
	Раздел «Театр»	21	15	6	1
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3	-
7	Древнегреческий театр.	1	1	–	-
8	Театр «Парафраз».	1	1	–	-
9	Театр под крышей.	1	1	–	-
10	Современный театр.	1	1	–	-
11	Театральный билет.	1	–	1	-
12	Театр кукол.	1	1	–	-
13-15	Музыкальный театр.	3	3	–	-
16-17	Цирк.	2	2	–	-
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1	-
20-21	Зритель в зале.	2	1	1	1 тест
	Основы актёрского мастерства	3	1	2	-
22-23	Театральный этюд.	3	1	2	-
	Наш театр	10	–	8	1
24-28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5	-	4	1 ИТОГОВЫЙ тест
29-34	Подготовка и показательное выступление.	5	–	4	-
	Итого	34	16	16	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Театр» (21 час)

Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. (6 час).

Теория: Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Знакомство с театральными профессиями, с бутафорией, реквизитором, с художником-декоратором. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г.Глазова, Ижевска (презентация).

Практика: Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Древнегреческий театр (1 час).

Теория: Рассказ о театре в Афинах, что такое пьеса (Презентация).

Практика: блиц-опрос.

Театр «Парафраз» (1 час).

Теория: История театра «Парафраз» и других театров нашей республики. Репертуар театра.

Практика: сценка.

Театр под крышей (1 час).

Теория: Театр под крышей создан для постановок творческих экспериментов. (Показ видеоролика).

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Современный театр (1час).

Теория: Современный театр — это общее название для сразу нескольких направлений театрального перформанса наших дней. (Показ видеоролика).

Практика: Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств.

Театральный билет (1 час).

Теория: Как появился театральный билет в греческом театре. Современный билет.

Практика: Групповая декламация.

Театр кукол (1час).

Теория: Искусство кукольников. Виды кукол. (Показ спектакля).

Практика: Пантомима «Признание в любви». Инсценировка сказки с помощью вырезанных из бумаги кукол.

Музыкальный театр (3 час).

Теория: Музыкальный театр-это форма театрального представления, сочетающая в себе песни, разговорный диалог, актерскую игру и танец. (Видеоролик).

Практика: Творческие задания.

Цирк (2 часа).

Теория: Цирк – вид театрального искусства, включающий акробатику, эквилибристику, жонглирование, клоунаду, дрессировку животных и т. п. (Видеоролик).

Практика: чтение скороговорок.

Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. (2 часа).

Теория: Звук — физическое явление, представляющее собой распространение упругих волн в газообразной, жидкой или твёрдой среде.

Практика: просмотр фильма «Звуки природы».

Зритель в зале. (2 часа).

Теория: Зритель в зале – это тот, кто смотрит сценическое представление, фильм, спортивное состязание. (Показ презентации).

Практика: игра «Телепаты».

Раздел: « Основы актёрского мастерства» (3 часа)

Театральный этюд (3 часа).

Теория: Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. (Просмотр театрального этюда).

Практика: Пантомима «Где я был?»

Раздел: «Наш театр» (10 часов).

Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. (5 часов).

Теория: Просмотр спектаклей в театре города Глазова «Парафраз» (видеофрагменты). Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Практика: Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Подготовка и показательное выступление.

Подготовка и показательное выступление (5 часов).

Практика: подготовка декораций, костюмов, показ сказки.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные:

- знание основных понятий и терминологии программы, различных форм и методов перевоплощения в роли;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, презентовать себя и говорить публично;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

Метапредметные:

- овладение навыками публичного выступления;
- умение самостоятельно работать при выполнении творческих заданий;
- умение работать в коллективе и организовать творческий процесс.

Личностные:

- расширится кругозор и повысится самооценка;
- сформируются коммуникативные качества личности;
- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;
- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Условия реализации программы

Классная комната (кабинет литературы) – техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);

Актный зал (импровизируемая сцена);

Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение: Фефилова Наталия Григорьевна – библиотекарь, образование – среднее профессиональное, квалификационная категория - СЗД.

Календарный учебный график

Продолжительность обучения: 01.09.2022-31.05.2023																			
Месяцы обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Недели обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов + Контроль\ аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Продолжительность обучения: 01.09.2022-31.05.2023																
Месяц ы обучения	февраль				март				апрель				май			
	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	
Неделя обучения																
Количество часов + Контроль\ аттестация	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Методическое обеспечение программы

№	Раздел (тема)	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1	«Театр»	Интерактивная игра по ТБ	-бумага -ручки или фломастеры
2	Основы актерского мастерства	Презентация	Ноутбук, экран
5	Наш театр	Электронный ресурс	Ноутбук, проектор, экран
6	Итоговое занятие.	Показательное выступление	Ноутбук, калонки, экран

Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

Основные формы воспитательной работы

- экскурсии,
- конкурсы, презентации,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

Календарный план воспитательной работы

№№ п/п	Мероприятия (форма, название)	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
1	«Профилактика наркомании в воспитательном процессе»	Оздоровительное	октябрь
2	«Права ребенка»	Духовно-нравственное направление, патриотическое	декабрь
3	«День матери»	Нравственно-этическое	март
4	Праздник «Честь школы»	Духовно-нравственное направление	май

Оценочные материалы

Тест "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора"

1. Задумывались ли вы когда-нибудь, о чем размышляют другие, когда вы говорите?
2. Пытаетесь ли вы бессознательно поставить себя на их место?
3. Нравится ли вам помогать другим решать их проблемы?
4. Чаще ли вы употребляете “вы”, чем “я”?
5. Когда вы смотрите по телевизору дискуссию, хочется ли вам тоже поучаствовать?
6. Когда вы смотрите по телевизору передачу «Брейн-ринг», или «Своя игра» случается ли так, что вы можете ответить на вопрос ведущего раньше игроков?
7. Хорошая ли у вас память?
8. Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?
9. Бывает ли с вами так, что в разгаре оживленного спора вы иногда начинаете защищать иную точку зрения только потому, что вам нравится спорить?
10. Можете ли вы прекратить путаный, бестолковый разговор, ухватив главное и, высказав это так, что все поймут и согласятся с вами?
11. Кажется ли вам, что другие говорят слишком медленно?
12. Прислушивались ли вы когда-нибудь к собственному голосу просто из интереса, как он звучит?
13. Снимали ли вы когда-нибудь себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?
14. Случалось ли вам первым начинать аплодировать?
15. Любите ли вы рассказывать другим то, что знаете сами? Получился ли бы из вас хороший преподаватель?
16. Способны ли вы мыслить зрительными образами? Представляются ли вам, когда вы говорите, воображаемые картины?
17. Способны ли вы прямо сейчас, взглянув в окно, подробно описать, что увидели?
18. Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?
19. Хороший ли вы редактор? Можете ли вы, переварив обширный материал, изложить его простым, понятным языком?
20. Любите ли вы чувствовать себя хозяином положения?
21. Способны ли вы держать себя в руках, оказавшись в трудном положении? Можете ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?
22. Нравится ли вам демонстрировать свою работу и объяснять, как вы это сделали?
23. Нравится ли вам наглядно демонстрировать то, о чем вы говорите?
Хочется ли вам “разыграть” то, что вы описываете?
24. Оптимист ли вы? 25. Приходилось ли вам выступать в школьных/студенческих спектаклях?
26. Смотрите ли вы людям в глаза, когда к ним обращаетесь?
27. Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам? Поворачиваются ли участники совещания в вашу сторону, когда наступает время подводить его итоги?
Каждый утвердительный ответ - 1 балл.

- Больше 13 – высокий уровень
- Меньше 13 – средний уровень
- Меньше 8 - низкий уровень

Итоговый тест

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

1. Авенцена это

- а. Передняя часть сцены-коробки
- б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

2. Гримёр – это:

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

- а. Обед
- б. Перекус
- в. Завтрак
- г. Антракт

4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...

- а. Аплодисменты
- б. Музыка

5. Обувь древнегреческих актёров

- а. Пуанты
- б. Катурны
- в. Кеды
- г. Берцы

6. Установить соответствие. (соединить линиями)

театр

жанр

- а. Церковный
- б. Народный
- в. Шекспировский
- 1. Трагедия
- 2. Церковная драма
- 3. Фарс

7. Что означает слово «театр»?

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

8. Что послужило прообразом театра?

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

9-8 высокий уровень

7-6 средний уровень

5-4 низкий уровень

Практическое задание.

Прочитать выразительно скороговорки:

Барабаны барабнят: — Ритм барабана! Барабана ритм! Бой барабана!

Барабана бой!

Повар Петр и повар Павел. Петр пек, а Павел парил.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Лежали пакет с попкорном и пакет из-под попкорна. Пропали пакет с попкорном и пакет из-под попкорна из-под попкорна. Искали пакет с попкорном и пакет из-под попкорна. Достали пакет из-под попкорна и пакет с попкорном.

Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича. Говорили про покупки, про торги, да про подкрупки: — Расскажи мне про покупки!

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои!

Про крупу да про подкрупки?

Про крупу, да про подкрупки. Про подкрупки, про подкрупки, про подкрупочки мои!

А навстречу шли три пекаря, три Прокопия пекаря, три Прокопьевича. Говорили про пекаря, про Прокопия пекаря, про Прокопьевича, про Прокопиху и про маленьких Прокопьиных Прокопенят.

Продал поп Прокоп полчетверти четверика гороха безчервоточины, полпогреба овса и пшеницы да полколпака гороха и чечевицы.

Уля ли я ли, Оля ли я ли, Аля ли я ли, Эля ли я ли или я Ирина?

Лепетуньи лепетали, лопотуньи лопотали.

Регулировщик из Лигурии ловко регулировал регулировочной палочкой.

Лекарь-ларинголог, ловко лавируя в ларингологии, легко излечивал ларингиты.

Лекарь-стоматолог, ловко лавируя в стоматологии, легко излечивал стоматиты.

Триста тридцать три корабля лавировали, лавировали в бухте, да и вылавировали, да и вылавировали в открытый океан, где превалировал с бухты-барахты бравирующий ураган. При бравирующем урагане активизируясь, смело, лавируя и лавируя, корабли абстрагировались от земли. И вот уже листья пролавировали в осень, завуалировано боясь снегов. Когда занивелируют просесть велеречивость пашен и лугов, триста тридцать три корабля вылавируют из открытого океана обратно в бухту.

Королева кавалеру каравеллу подарила. Королева в каравелле с кавалером укатила. А другие кавалеры к королеве приплывали на своих каравеллах.

Карл Карлович Кларов с Кларой Карловной Кларовой украли кораллы у карлика Кары и спрятали их у Лары. А Лара вернула кораллы, украденные Карлом Карловичем Кларовым и Кларой Карловной Кларовой, карлику Каре.

Уровень:

Высокий (9-12 баллов)- выразительное, эмоциональное чтение, с правильными акцентами в тексте;

Средний (5-8 баллов) - маловыразительное, малоэмоциональное чтение, с правильными акцентами в тексте;

Низкий (1-4 балла) - не выразительное, не эмоциональное чтение, акценты в тексте не точные.

Список литературы для обучающихся:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы для педагога:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>