

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Курынская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Григория Федоровича Ожмегова

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
Протокол № 1 от 27 августа 2024 г.
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы:
_____ М.В. Дударева
«__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТКРЫТКА»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составила: Копысова Елена Александровна
Педагог дополнительного образования

с. Курья
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Открытка» направлено:

- на формирование и развитие творческих способностей детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья;
- ориентацию здорового времени;
- обеспечение адаптации детей в жизни и в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности

Программа «Открытка» имеет *художественную направленность с разноуровневым* освоением содержания. Включает базовый уровень, и предполагает параллельное освоение содержания. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

главным ориентиром которой является развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы определяется непрерывной значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

При реализации данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного творчества – кардмейкинг, который в нашей стране только получает широкую распространенность и популярность. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Современный вид рукодельного искусства – кардмейкинг (**Кардмейкинг (cardmaking)** - это ручное изготовление открыток при помощи подручных материалов) позволяет учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Научить учащихся изготавливать открытки по различной тематике, технике и эстетике выполнения. Показать детям способы оформления фотоальбомов и научить их выполнять работы в разных стилях кардмейкинга.

Отличительные особенности программы:

1. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
2. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
3. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
4. Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.
5. Программа включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом, изучение материала, связанного с практическими работами, предполагает освоение учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на практические работы.

Новизна. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности.

В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты.

Программа адресована для детей в возрасте 12-14 лет.

Практическая значимость. Программа построена по принципу «от простого к сложному». Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении открыток, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей до моделирования и конструирования авторских поделок. Открытки могут быть использованы в качестве поздравительных или сувениров в различных мероприятиях.

Вариативность программы предусматривает проводить обучение в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни. Педагог может вносить и дополнять занятия разными вариантами изделий по уровню сложности исполнения, обеспеченностью материалами или количеству декоративно-отделочных элементов для одного изделия. Изделия могут быть с разной степенью трудоемкости, что позволит проводить обучение дифференцированно. Сама работа с небольшим количеством деталей может быть выполнена в короткие сроки, учащиеся довольно быстро получают результат своего труда, его практическое применение, что благотворно сказывается на психоэмоциональном состоянии.

Преимственность и Интегрированность. Программа «Открытка» опирается на базовые знания и умения полученные при изучении технологии, изобразительного искусства и художественного труда. Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения кардмейкинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы со скрапбумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Объем и срок освоения программы «Открытка» рассчитан на 1 год и составляет 34 часа.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса. Структура занятий выстроена с учетом *здоровьесберегающих* технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются *информационно-развивающие технологии* – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются *личностно-ориентированные* развивающие педагогические технологии –

позволяющие усложнять задания опережающим программой детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Принципы обучения при реализации образовательной программы:

Принцип наглядности— широкое использование наглядного материала – схем, фотографий, работ детей и педагога;

Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.

Принцип научности – всё обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Форма обучения: очная

Режим занятий составляет 1 час в неделю -1 занятие по 45мин.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создать условия для развития творческих способностей и креативного мышления, раскрывающие потенциал каждого ребенка в процессе совершенствования новой современной техники – кардмейкинг.

Задачи программы

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;
- обучение приемам работы с различными инструментами и материалами;
- обучение умению планировать свою работу;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- создание условий к саморазвитию учащихся;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	анкета
2.	Основы цветоведения	0,5	0,5	1	
3.	История кардмейкинга	0,5	0,5	1	
4.	Инструменты и материалы	0,25	0,75	1	тест
5.	Эффект старения бумаги	-	2	2	
6.	Стили в кардмейкинге. Европейский стиль	0,25	1,75	2	
7.	Стили в кардмейкинге. Винтаж.	0,25	1,75	2	
8.	Стили в кардмейкинге. Херитаж.	0,25	0,75	1	
9.	Стили в кардмейкинге. Шебби-шик	1	2	3	
10.	Стили в кардмейкинге. CleanandSimple	0,25	1,75	2	
11.	Новогодние и рождественские открытки	-	3	3	
12.	Стили в кардмейкинге. Mixedmedia.	0,25	1,75	2	
13.	Технологические основы кардмейкинга	1	3	4	тест
14.	Цветы из бумаги как элемент украшения	0,25	0,75	1	
15.	Открытки по скетчу	1	2	3	контрольное задание
16.	Квиллинг в кардмейкинге	0,25	3,25	4	
17.	Выставка готовых работ	-	1	1	итоговый тест
ИТОГО:		6,5	27,5	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Определение целей и задач объединения, правила поведения на занятиях. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Изготовление простейшей открытки на осеннюю тему.

2. Основы цветоведения.

Теория. Изучение цветового круга, контраст, температура, основные правила сочетания цветов.

Практика. Упражнения по цветоведению. «Ком, комок, комочек» (Изобразить снеговика холодными оттенками цвета.), «Мы - строители» (Рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур.)

3. История кардмейкинга.

Теория. Понятие кардмейкинга как разновидности скрапбукинга, демонстрация готовых открыток и упаковок.

Практика. Изготовление основ для открыток.

4. Инструменты и материалы

Теория. Обзор основных материалов и инструментов в кардмейкинге.

Практика. Изготовление открытки ко дню учителя.

5. Эффект старения бумаги.

Теория. Искусственное старение бумаги различными способами.

Практика. Открытка ко Дню Матери.

6. Стили в кардмейкинге. Европейский стиль.

Теория. Обзор основных стилей кардмейкинга. Европейский стиль.

Практика. Изготовление открыток в европейском стиле на День рождения.

7. Стили в кардмейкинге. Винтаж.

Теория. Обзор основных стилей кардмейкинга. Винтаж

Практика. Изготовление открытки к дню ангела и открытка на Хэллоуин в стиле винтаж.

8. Стили в кардмейкинге. Херитаж.

Теория. Обзор основных стилей кардмейкинга. Херитаж

Практика. Изготовление открытки для бабушки.

9. Стили в кардмейкинге. Шибби-шик.

Теория. Обзор основных стилей кардмейкинга. Шибби-шик.

Практика. Открытка на день рождения и Дню Матери в стиле шибби-шик.

10. Стили в кардмейкинге. CleanandSimpl.

Теория. Обзор основных стилей кардмейкинга. CleanandSimpl.

Практика. Открытка на день рождения и Дню Матери в стиле CleanandSimpl.

11. Новогодние и рождественские открытки.

Практика. Открытка-варежка, открытка с печатным рисунком, открытка на крещение.

12. Стили в кардмейкинге. Mixedmedia.

Теория. Обзор основных стилей кардмейкинга. Mixedmedia-смешение стилей.

Практика. Оформление приглашения на день рождения, открытка для хорошего настроения.

13. Технологические основы кардмейкинга.

Теория. Применение различных техник в изготовлении открытки.

Практика. Изготовление открытки на 14, 23 февраля, 8 марта с применением техники оригами.

14. Цветы из бумаги как элемент украшения.

Теория. Обзор способов изготовления бумажных цветов.

Практика. Изготовление открытки с бумажным цветком.

15. Открытки по скетчу.

Теория. Понятие скетча, обзор видов и программ проектирования скетча.

Практика. Моделирование и дизайн открытки. Изготовление открытки-платья, открытка с Эйфелевой башней, открытки с букетом цветов на День Рождения.

16. Квиллинг в кардмейкинге.

Теория. Технологические основы техники квиллинг.

Практика. Изготовление открыток к Пасхе, к празднику «День Победы», «Летнее настроение».

17. Выставка готовых работ.

Оформление выставки, обсуждение работ, подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Общие результаты обучения по уровням освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- материалов на бумаге (составление эскиза);
- приёмы работы с бумагой правила безопасности при работе;
- виды материалов, применяемых в работе;
- общие сведения о художественном моделировании;
- понятие о композиции, цвете и стилях изучаемой техники;
- способы раскладки, картоном, ножницами, фигурными дыроколами;
- применение изделий в быту;

Учащиеся должны уметь:

подбирать необходимые материалы для изготовления открыток;

выполнить эскиз открытки на бумаге;

пользоваться различными инструментами и материалами;

выполнять открытки по различной тематике;

Предметные

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми стилями кардмейкинга;
- формировать у детей практические навыки работы в технике кардмейкинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- учить создавать сувенирные изделия, открытки ручной работы в технике кардмейкинг.

Оценка знаний обучающихся проводится визуально во время занятий, а также во время собеседований с преподавателем.

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Метапредметные:

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей на основе знаний, умений и навыков;
- развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, способности к творческому подходу в реализации задуманного;

- расширение запаса знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Личностные:

- воспитание интереса к работе в технике кардмейкинг;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности учащихся;
- формирование культуры труда, обучение аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.
- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей;
- развитие сенсорных и умственных способностей;
- развитие самостоятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность обучения: 01.09-31.05																			
Месяцы обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь			Декабрь				Январь			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	
Контроль\ аттестация															1				
Месяцы обучения	Февраль				Март				Апрель				Май				Всего		
Недели обучения	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	31	32	33	34	34		
	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0							
количество часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	32		
Контроль\ аттестация																1	2		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАМЫ

Программа реализуется под руководством педагога дополнительного образования, имеющего высшее образование и категорию СЗД.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения уровня мотивации используется анкета для обучающихся «Мои интересы», уровня творческих способностей – творческое задание.

Для **оценки деятельности и результатов** выполнения заданий каждого обучаемого применяется контроль качества выполненных работ, решение промежуточных и итогового тестов (приведены в Приложении). Итоговой работой каждого раздела темы является выполнение изделия:

- изготовление открыток по различным темам и в различных стилях техники кардмейкинг;
- изготовление минифотоальбома.
- участие в выставках художественно-прикладного творчества.

Результатами обучения следует считать сформированность у обучающихся следующих знаний и умений:

- Знать историю возникновения кардмейкинга.
- Знать и различать базовые стили кардмейкинга;
- Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.
- Знать название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, природного и других материалов.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить поделку.
- Применять правила культурного общения.
- Знать и выполнять правила безопасности труда.
- Знать и выполнять правила личной гигиены.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

Формы работы с обучающимися: индивидуальные, групповые, коллективные.

Виды занятий: традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные.

Алгоритм учебного занятия: Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Дидактические материалы

Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1. http://ru.wikipedia.org 2. http://www.memuaris.ru 3. http://ruscrap.ru/notes/skrapbooking.html 4. http://scrapnews.net 5. http://scrapbookingschool.ru/	-акварельная бумага, - клей (клей ПВА, клей-карандаш) - ножницы; - карандаш простой; - металлическая линейка; - кисточки для клея; - салфетка; - клеёнка; - фигурные ножницы; - дыроколы; - штампы и штемпельные подушечки; - ленты, кружево; - пуговицы, полубусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Основные задачи воспитательной работы:

- Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей и обучающейся молодежи;
- Приобщение детей к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- Развитие воспитательного потенциала семьи;
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Физическое содействует здоровому образу жизни, здоровьесбережению обучающихся.

Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

	Мероприятия (форма, название)	Направления воспитательной деятельности	Дата проведения
1	Беседа о правилах дорожного движения	здоровье сбережение	сентябрь
2	Беседа «Терроризм – угроза обществу!»	духовно - нравственное	сентябрь
3	«Спешите делать добро»-беседа, посвященная Дню пожилых людей	гражданско-патриотическое	октябрь
4	Беседа «День народного единства»	духовно - нравственное	ноябрь
5	Поговорим о маме	духовно - нравственное	ноябрь
6	«Лучшая новогодняя игрушка»	трудовое и профориентационное	декабрь
7	Беседа, посвященная правилам безопасности на новогодних праздниках	здоровьесбережение	декабрь
8	«Знайте правила движения, как таблицу умножения»	художественно- - эстетическое	январь
9	«Разноцветный мир детства»	духовно - нравственное	январь
10	Занятие, посвященное Дню Защитника Отечества «Подарок для папы».	художественно- - эстетическое	февраль
11	«А любовь она такая!» Беседа, посвященная Дню Святого Валентина	художественно- - эстетическое	февраль
12	Игра – викторина, посвященная Международному женскому дню «С 8 Марта!»	художественно- - эстетическое	март
13	Беседа – игра «Общественный транспорт»	здоровьесбережение	март
14	Занятие «Всемирный День Земли»	художественно- - эстетическое	апрель
15	Беседа «Просторы космоса», посвященная Дню космонавтики.	духовно - нравственное	апрель
16	Беседа «Семья и ее ценности», посвященная Всемирному дню семьи	духовно - нравственное	май
17	Занятие «День Победы!», посвященное 9мая	гражданско-патриотическое	май
18	В течении всего года проводятся индивидуальные консультации с родителями.		

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Брауде Д. «Бумажные шары-кусудамы» – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. «Волшебная изонить» – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. «Новогодние поделки из газетных трубочек», Аст-Пресс Книга, 2014.
5. Василенко В.М. «Русское прикладное искусство». М., 2006.
6. Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству». М., 2002.
7. Дубровская Н.В. «Аппликации из природных материалов» – СПб: Сова, 2008.
8. Еременко Н.И. «Дополнительное образование в образовательном учреждении». - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
9. Зайцева А.А. «Елочные игрушки из бумаги своими руками» – М.: ЭКСМО, 2014.
10. Зайцева А.А. «Модульное оригами» – М.: ЭКСМО, 2014.
11. Зайцева А.А. «Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
12. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
13. Копцев В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования» - Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
14. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. «Творческая мастерская» – М.: Экзамен, 2008.
15. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. «Быстрый квиллинг» – Аст-Пресс, 2014.
16. Леонова О. «Рисуем нитью» – СПб.: Литера, 2005.
17. Наумова Л. «Узлы-талисманы» - Москва :Эксмо,2015.
18. Сорокина Т. «Пейп-арт» - «АСТ – пресс книга», 2014.
19. Трепетунова Л.И. «Природный материал и фантазия» – Волгоград, 2009.
20. Уолтер Х. «Узоры из бумажных лент» – М.: Ниола 21 век, 2012.
21. Ченобаева Л.М. «Цветы и букеты из конфет. – М.: «Аст», 2015 .

Для учащихся

1. Ивановская Т.В. «Волшебная изонить» – М.: Рипол Классик, 2012.
2. Кудейко М.В. «Оригами Самый полный и понятный самоучитель» – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
3. Складенко О.А. «Народные куклы своими руками» – СПб, 2015.
4. Торманова А.С. «Плетение из бумажных трубочек» – М.: ЭКСМО, 2015.
5. Штайнмейер М. «Узоры на стекле» – М.: Арт-родник, 2008.

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

Утверждено

Приказ № _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

_____ /М.В. Дударева /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы «Открытка», которая имеет **художественную направленность**.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлено:

- на формирование и развитие творческих способностей детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья;
- ориентацию здорового времени;
- обеспечение адаптации детей в жизни и в обществе;
- профессиональную ориентацию;
- выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа адресована для детей в возрасте 12-14 лет.

Объем и срок освоения программы «Открытка» рассчитан на 1 год и составляет 34 часа.

Режим занятий составляет 1 час в неделю -1 занятие по 45 мин.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Содержание раздела (темы занятий)	Количество часов	Календарные сроки
1.	1.Вводное занятие.	1	
2.	2.Основы цветоведения	1	
3.	3.История кардмейкинга	1	
4.	4.Инструменты и материалы	1	
5.	5,6.Эффект старения бумаги	2	
6.	7,8.Стили в кардмейкинге. Европейский стиль	2	
7.	9,10.Стили в кардмейкинге. Винтаж.	2	
8.	11.Стили в кардмейкинге. Херитаж.	1	
9.	12,13,14.Стили в кардмейкинге. Шебби-шик	3	
10.	15,16. Стили в кардмейкинге. CleanandSimpl	2	
11.	17,18,19.Новогодние и рождественские открытки	3	
12.	20,21.Стили в кардмейкинге. Mixedmedia.	2	
13.	22,23,24,25.Технологические основы кардмейкинга	4	
14.	26.Цветы из бумаги как элемент украшения	1	
15.	27,28,29.Открытки по скетчу	3	
16.	30,31,32,33.Квиллинг в кардмейкинге	4	
17.	34.Выставка готовых работ	1	
ИТОГО:		34	

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:
Меня зовут _____

Мне _____ лет

Я выбрал кружок _____

Я узнал об объединении (нужное отметить):

- из объявления
- от учителя
- от родителей
- от друзей
- свой вариант

Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- хочу заниматься любимым делом
- надеюсь найти новых друзей
- хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе
- нечем заняться
- свой вариант

Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- определиться с выбором профессии
- с пользой проводить свободное время
- приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
- свой вариант

Творческое задание

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.
2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Тест № 1

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые

относятся к декоративно-прикладному искусству: живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытынанка; гончарство (керамика); вышивание.

5. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

6. Закончи предложение

Узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения, называется

7. Придумай и нарисуй геометрический или растительный орнамент.

8. Из представленных изображений выбери произведение декоративно-прикладного искусства

- а) б) в)

9. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц

д) хранить ножницы после работы в футляре

10. На какую сторону бумаги нужно наносить клей?

- а) на лицевую
- б) на изнаночную

11. Для чего нужен подкладной лист при работе с клеем?

- а) для удобства
- б) чтобы не пачкать стол

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги
- б) ладошку
- в) тканевую салфетку

Ключ: 1б, 2б, 3а, 4 – соломоплетение, вытынанка, ткачество, гончарство, вышивка; 5б; 6 – орнамент; 8а, 9абг, 10б, 12б, 13ав.

Критерии оценки

Высокий 13-12 баллов

Средний 11-5 баллов

Низкий 4-1балл

Тест № 2

1. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

2. Что такое колорит?

- а) один цвет
- б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины

3. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

4. Какие цвета являются основными?

- а) красный, синий, зеленый
- б) красный, желтый, синий
- в) красный, фиолетовый, синий

5. Выберите пример теплой цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, белый, красный

6. Выберите пример холодной цветовой гаммы

- а) красный, оранжевый, коричневый
- б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- в) зеленый, черный, серый, синий, красный

7. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?

- а) теплые
- б) холодные
- в) горячие

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) эскиз
- б) аппликация
- в) композиция

9. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности

б) изображение предметов в пространстве

в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

10. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изображение предметов в пространстве

Ключ: 1а, 2б, 3а,4б, 5а, 6в,7в, 8б, 9в, 10а

Критерии оценки

Высокий 10-9 баллов

Средний 8-4 балла

Низкий 3-1 балл

Тест № 3

1. Бумага – это:

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

2. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины
- б) из старых книг и газет

3. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

4. Какие виды бумаги ты знаешь?

- а) наждачная
- б) писчая
- в) шероховатая
- г) обёрточная
- д) толстая
- е) газетная

5. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

6. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения.
- б) специальный материал для письма, печати, рисования
- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

7. Какие свойства имеет картон?

- а) хорошо рвётся

- б) мягкий
- в) жёсткий
- г) легко горит
- д) твёрдый
- е) не мнётся, а ломается

8. Какой вид картона здесь лишний?

- а) гофрированный
- б) атласный
- в) дизайнерский
- г) печатный
- д) специальный

9. Что изготавливают из картона?

- а) коробки
- б) тетради
- в) газеты
- г) украшения

10. Основной инструмент для резки коробочного картона:

- а) ножницы
- б) канцелярский нож

11. Что можно изготовить из гофрированного картона?

- а) объемные игрушки
- б) панно
- в) украшения
- г) шкатулки

12. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

13. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

14. Для изготовления схемы-шаблона нужно выбрать для задуманного рисунка:

- а) трафарет
- б) геометрическую фигуру
- в) картон

15. Для работы в технике айрис-фолдинг потребуется:

- а) бумага
- б) картон
- в) скотч
- г) ножницы
- д) игла
- е) скрепки
- ж) копировальная бумага
- з) нитки

16. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

Ключ: 1а, 2а, 3авгд, 4абге, 5авг, 6в, 7вде, 8б, 9а, 10б, 11абг, 12б, 13а, 14а, 15абвг, 16б

Критерии оценки

Высокий 16-14 баллов

Средний 13-6 баллов

Низкий 5-1 балл

1. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

2. Родина квиллинга –

- а) Япония
- б) Китай
- в) Европа

3. Отметьте необходимые инструменты для работы в технике квиллинг

- а) шило
- б) зубочистка
- в) канцелярский нож
- г) пинцет
- д) трафарет с окружностями

4. Сколько существует базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

5. Назовите не менее трех наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

6. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

7. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

8. Пейп-арт в переводе с английского

- а) птичье перо
- б) бумажное искусство

в) бумажная филигрань

9. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

а) обои

б) салфетка

в) пленка

10. Как переводится слово «декупаж» с французского?

а) рисование

б) вырезание

в) наклеивание

11. Продолжите «Декупаж» – это

а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки

в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

12. Какая страна является родоначальником техники «декупаж»?

а) Италия

б) Франция

в) Япония

13. Материал, который наклеивается при выполнении техники «декупаж»:

а) обои

б) салфетка

в) пленка

14. Последовательность работы в технике «декупаж»:

а) тщательно обработать рабочую поверхность выбранного объекта

б) отделить верхний слой от салфетки и аккуратно вырезать необходимый мотив

в) подготовить предмет для декорирования, материалы и инструменты

г) покрыть работу двумя слоями лака

д) приложить мотив к поверхности предмета и приклеить

15. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

а) от краев к центру рисунка

б) от центра к краю рисунка

Ключ: 1в, 2бгд, 4в, 6бг, 7б, 8б, 9б, 10б, 11в, 12б, 13б, 14абвдг, 15б

Критерии оценки

Высокий 14-15 баллов

Средний 13-5- баллов

Низкий 4-1 балл

Тест № 5

1. Скрапбукинг – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты
- в) выдавливание рельефного узора по трафарету

2. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

3. Силуэтное вырезание –это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

4. Витраж с французского -это

- а) оконное стекло
- б) рамка
- в) краски

5. Какой материал используются при создании витража?

- а) стекло
- б) дерево
- в) глина
- г) бумага

6. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу

- а) можно
- б) нельзя

7. Коллаж с французского –это

- а) наклеивание
- б) рисование
- в) плетение

8. Выберите правильное определение

- а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
- б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками
- в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

9. Родина коллажа

- а) Китай
- б) Франция
- в) Италия

10. Как в 80-х годах называли коллаж

- а) стенгазета
- б) картина
- в) аппликация

Ключ: 1б, 2в, 3а,4а, 5а, 6а,7а, 8а, 9б, 10а

Критерии оценки

Высокий 9-10 баллов

Средний 4-8 баллов

Низкий 1-3 балла

Тест № 8
Итоговый

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать
- б) украшать
- в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена
- б) в средние века
- в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево
- б) кирпич, железо
- в) бетон, пластилин

4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации
- б) предметы быта
- в) картины
- г) скульптуры

5. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности
- б) неуравновешенность предметов
- в) зеркальное отражение одной части на другую

6. Орнамент – это

- а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле
- б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения
- в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке

7. Аппликация – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой

в) вид изобразительного искусства

8. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц
- д) хранить ножницы после работы в футляре

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу
- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

10. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов
- б) смешение цветов
- в) один цвет

11. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции
- б) цветовая гамма

2. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности
- б) изображение предметов в пространстве
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

13. Отметь свойства бумаги

- а) хорошо рвется
- б) легко гладится
- в) легко мнется
- г) режется
- д) хорошо впитывает воду
- е) влажная бумага становится прочной

14. Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения
- б) специальный материал для письма, печати, рисования

в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

15. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги
- б) выдавливание рельефного узора по трафарету
- в) рисование с помощью губки

16. Айрис фолдинг – это

- а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали
- б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги
- в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

17. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

- а) кругов
- б) полос
- в) квадратов

18. Квиллинг – это

- а) оригами
- б) коллаж
- в) бумажная филигрань

19. Сколько базовых элементов квиллинга?

- а) 10
- б) 30
- в) 20

20. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

- а) зубочистка
- б) расческа
- в) пинцет
- г) булавка и шаблон

21. Что такое контурный квиллинг?

- а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток
- б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе
- в) скручивание полосок гофрированной бумаги

22. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

- а) обои
- б) салфетка
- в) пленка

23. Декупаж – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка
- б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки
- в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

24. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

- а) от краев к центру рисунка
- б) от центра к краю рисунка

25. Скрапбукинг – это

- а) бумажная филигрань
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты
- в) выдавливание рельефного узора по трафарету

26. Силуэтное вырезание – это

- а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки
- б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

27. Витраж с французского – это

- а) оконное стекло
- б) рамка
- в) краски

28. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу?

- а) можно
- б) нельзя

29. Выберите правильное определение

- а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками
в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

30. Канзаши с японского –это

- а) ободок с цветами
б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу
в) брошь

31. Как называются основные лепестки

- а) острые
б) круглые
в) спиральные

32. Отметь правильное определение: фетр – это

- а) мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда.
б) широкая тесьма из какойнибудь ткани, служащая для украшения или отделки одежды
в) нетканый материал, полученный валянием пуха кролика, зайца, отходов меха пушных зверей ценных пород, а также овечьей шерсти

33. Самый распространенный вид шва при изготовлении поделок из фетра

- а) вперед иголку
б) назад иголку
в) стебельчатый
г) петельный
д) тамбурный

34. Что такое лоскутная аппликация

- а) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке
б) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле.

35. Пэчворк –это

- а) аппликация из листьев

- б) аппликация из кусочков бумаги
в) лоскутное шитье

36. Кинусайга –это

- а) панно из кусочков ткани без иглы и ниток
б) панно из кусочков бумаги
в) панно из кусочков ткани, пришитых к основе

37. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
в) салфетки, ткань, фольга

38. Как по другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
б) шпагат

39. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
б) скручивание бумажных полос
в) скручивание атласных лент

40. Бросовый материал – это

- а) предметы, которые человек уже не использует в быту
б) материалы растительного происхождения
в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

Ключ: 1а, 2б, 3а, 4б, 5в, 6б, 7б, 8ад, 9б, 10а, 11а, 12в, 13авгд, 14в, 15б, 16а, 17б, 18в, 19в, 20бг, 21б, 22б, 23в, 24б, 25б, 26а, 27а, 28а, 29а, 30б, 31аб, 32в, 33г, 34б, 35в, 36а, 37а, 38б, 39а, 40а

Критерии оценки

Высокий 40-37 баллов

Средний 11-36 баллов

Низкий 1-10 баллов

Контрольное задание № 1
Вариант 1

1. Закончи определение: Специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения или специальный материал для письма, печати, рисования – это бумага.
2. Перед вами образцы бумаги. Найдите листы бумаги, которые относятся к писчей бумаге? Что выпускают из этой бумаги? (Газеты)
3. Создай открытку, используя тиснение.

Контрольное задание № 1
Вариант 2

1. Закончи определение: Многослойная конструкция, где каждый слой играет свою роль, в результате получается материал нужной толщины, плотности и жесткости – это картон.
2. Назовите свойства бумаги (Хорошо рвется, легко мнется, легко режется, хорошо впитывает воду)
3. По готовому шаблону выполни детали из полосок бумаги. Как называется такая техника? (Квиллинг)

